



DOSSIER TECHNIQUE DOSSIER TECHNIQUE DOSSIER TECHNIQUE DOSSIER TECHNIQUE DOSSIER TECHNIQUE
DOSSIER TECHNIQUE DOSSIER TECHNIQUE DOSSIER TECHNIQUE DOSSIER TECHNIQUE DOSSIER TECHNIQUE
DOSSIER TECHNIQUE DOSSIER TECHNIQUE DOSSIER TECHNIQUE DOSSIER TECHNIQUE DOSSIER TECHNIQUE
DOSSIER TECHNIQUE DOSSIER TECHNIQUE DOSSIER TECHNIQUE DOSSIER TECHNIQUE DOSSIER TECHNIQUE
DOSSIER TECHNIQUE DOSSIER TECHNIQUE DOSSIER TECHNIQUE DOSSIER TECHNIQUE DOSSIER TECHNIQUE

DOSSIER TECHNIQUE

THEÂTRE ÉQUESTRE *Vulcanalia*

by Gilles Fortier

Invoquons ensemble la magie de l'art équestre



A PROPOS DE VULCANALIA

GENRE

Théâtre équestre - Spectacle pluridisciplinaire (danse, théâtre, art équestre)

VULCANALIA est une création originale de Gilles Fortier, conçue pour des lieux de grandes envergures.
Année de création : 2011

SYNOPSIS

Saïlaro, horloger peu scrupuleux des temps modernes, se retrouve transporté au temps du peuple des cavaliers du feu en pleines vulcanalia, leur rite annuel en célébration au Dieu du feu, Vulcain. Un arrêt du temps qui lui permettra de vivre une expérience équestre hors du commun. En outre il s'avérera qu'il n'est pas arrivé là par hasard...

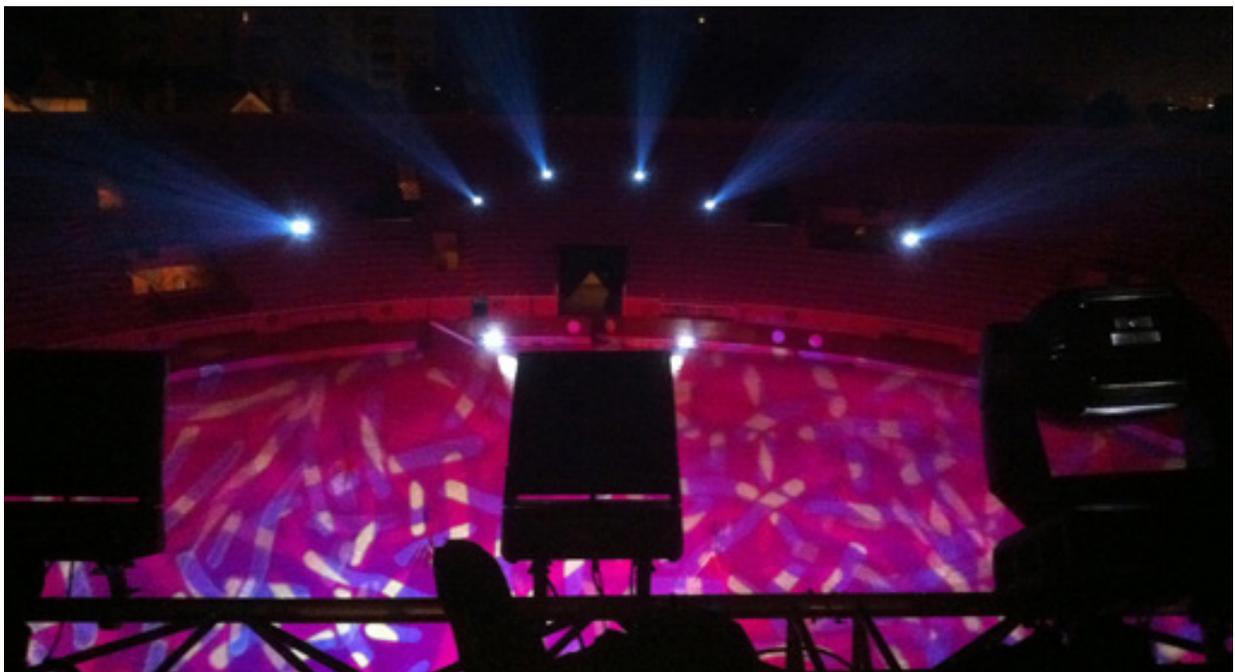
Enchevêtrement d'actions des plus visuelles et techniques, alliant force, courage, complicité et symbiose entre cavaliers et leurs montures, dans un univers de fusion mélangeant art équestre, voltige, théâtre, danse, feu, effets spéciaux et pyrotechniques, et musiques enivrantes ainsi que des surprises quelques peu surprenantes.

Une bande son frissonnante, des sons bouleversants, dénichés des quatre coins du monde, sur une mise en scène explosive et émotionnelle, de Thomas Fortier.

Un spectacle de grande envergure, un mystérieux voyage réunissant, 16 chevaux et 25 artistes, dans un savoureux mélange artistique, où Gilles Fortier et son équipe se produisent avec pour unique conviction : Réveiller vos émotions.

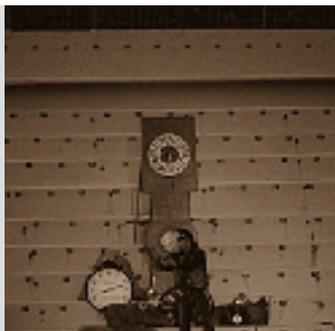
EQUIPE DE CREATION

Directeur artistique : Gilles Fortier
Mise en scène : Thomas Fortier
Chorégraphie : Sophie Renaux
Dépistage musical : Thomas Fortier
Chorégraphies équestres : Virginie Fortier





NUMEROS DU SPECTACLE



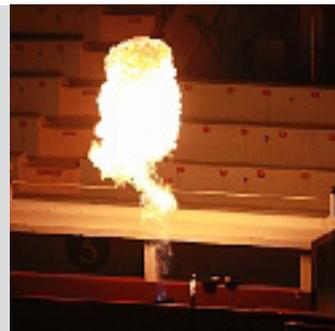
OUVERTURE

Monologue de Saïlaro, téléportation et Charivari
25 artistes - 10 chevaux



STORM

Le feu s'empare des Vulcanalia, les cavaliers jonglent et crachent le feu avec une danse d'explosion de feu.
4 artistes - 4 chevaux



FLAMMES

Le feu s'empare des Vulcanalia, les cavaliers jonglent et crachent le feu avec une danse d'explosion de feu.
2 artistes - 2 chevaux



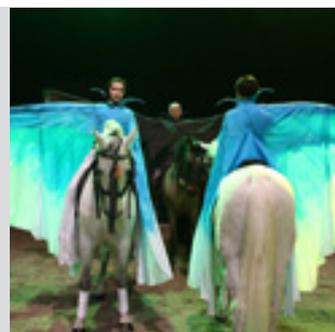
MÂ

Dans cette performance d'une dizaine de minutes, un homme face à la déferlante équestre, cette puissance animale, ce souffle long et magnétique.
6 artistes - 6 chevaux



LIBERTÉ

Une poésie, une relation, une histoire. Le cheval exécute en total liberté ses mouvements les plus merveilleux.
1 artiste - 3 chevaux



LES AILES

Pièce chorégraphique montée, chevaux ailés, l'homme et le cheval ne font qu'un, le mythe du centaure ailé.
4 artistes - 3 chevaux



POSTE HONGROISE

Une course effrénée de poste hongroise en battle face aux danseuses
4 artistes - 8 chevaux
8 danseuses



HAUTE-ECOLE

Une véritable symbiose entre le cheval et sa cavalière. Des mouvements purs exécutés à la perfection pour un final au changement de pieds au temps d'apologie.
1 artiste - 1 cheval



VOLTIGE COSAQUE

Magistral, stupéfiant, électrisant, déboussolant. Les 4 voltigeurs de Vulcanalia enflamment le public grâce à leur dextérité impressionnante.
4 artistes - 4 chevaux



NUMEROS DU SPECTACLE suite



GARROCHISTA

Visuel, harmonieux, vibrant, Garrochista, performance à 6 cavaliers, vous embarque pour une chorégraphie des plus poétique et envoiante.
6 artistes - 6 chevaux - 6 danseuses



COMBAT QUAD

La machine rencontre le vivant. Un combat rempli de force et d'effets spéciaux.
2 artistes - 1 cheval - 1 quad



LINKA

Deux cavaliers, exécute une chorégraphie originale en étant liés par une tige de bambou sans jamais la lâcher.
2 artistes - 2 chevaux



DOUBLES GARROCHES

Seul, rênes à la ceinture c'est muni de deux garrochas enflammées que l'artiste dévoile une nouvelle fois son art.
1 artiste - 1 cheval



SAMOURAÏ

Un véritable tableau guerrier
1 artiste - 1 cheval - 6 combattants



RUBANEO FLUO

Tableau totalement en lumière noire
6 artistes - 6 chevaux



FINAL

Un final explosif mêlant chorégraphies, danses et effets spéciaux.
25 artistes - 12 chevaux



MATERIEL SON

- 1 x système global de diffusion (façade + retours de scène) adapté au lieu
- 2 x lecteurs CD
- Prise jack pour lecture sur ordinateur
- 1 x micro HF serre-tête type Sennheiser MKE2
- 1 x micro HF main
- 2 x micro HF cravate (sonorisation chaussures flamenco)

MATERIEL LUMIERE (selon piste)

- 1 x console lumière type Martin Maxxyz ou GrandMA
- 10 x architecturaux type Century Color 2500 en accroche
- 1 x architecturaux type Century Color 2500 en razant (contre jour coulisses)
- 10 x Lyres wash type MARTIN MAC AURA
- 20 x Lyres spot type MARTIN QUANTUM PROFILE (avec textures)
- 6 x Lyres beam type MARTIN 250 BEAM
- 4 poursuites
- 8 x blinder type Sunstrip Active DMX
- 36 x Par 64 lampe CP62 pour la face gélatines ambre

EFFETS SPECIAUX

- 2 machines carboglace
- 2 machines à fumée
- 10 projecteurs de flammes

VIDEO

- Ecran video possible à led ou par projections

Scénographie en façade à concevoir en fonction du lieu du spectacle



CAVALERIE

- 20 chevaux
- Hébergement des chevaux en boxes individuels (20 boxes)
- Litières propres en paille ou copeaux bois
- Containers d'évacuation du fumier
- Foin de bonne qualité à volonté
- Point d'eau à proximité en excellent état de marche (robinet + tuyau d'arrosage pour douches des chevaux)
- Sellerie pour entreposer matériel d'au minimum 45m² (5 boxes)
- Eclairage des écuries
- Gardiennage des chevaux la nuit (à voir avec sécurité)

ARTISTES ET PERSONNEL

- Cavaliers : 7
- Voltigeurs-cavaliers : 4
- Comédien, acrobate : 1
- Danseuses : 12
- Echassier : 1
- Conducteur de Quad : 1
- Assistants cavalerie : 6
- Régisseur coulisses : 1
- Ingénieur son : 1
- Ingénieur lumière : 1
- Artificier : 1
- **Total personnes : 36**
- Loges couvertes et sécurisées pour les artistes, conformes, propres et équipées (électricité, miroir, tables, chaises, eau)
- Loges avec un accès facile, à proximité et en toute sécurité de la scène
- Sanitaires propres, à proximité et en parfait état de marche
- Priorité de répétitions sur le lieu pendant 48h avant la représentation
- Répétition générale en condition de spectacle (costumes, son et lumière) la veille de la représentation.

LA SCÈNE

- Scène minimale de 40 x 30 m ou de 30 m de diamètre (type arène)
- Nature du sol : sable, non fouillant, avec arrosage à proximité et rouleau pour aplatir la piste selon nature du sable. Tout autre nature du sol à étudier au cas par cas.
- Carré de détente des chevaux (10 x 20 m minimum) à proximité de la scène, dans l'éventualité



LOGISTIQUE

ARRIVÉE / DÉPART

- Arrivée du metteur en scène et de son assistant 72h avant le spectacle
- Arrivée de la cavalerie et des artistes 48h avant le spectacle
- Piste, éclairage et sonorisation devront être en état de fonctionnement le jour d'arrivée des artistes.
- Départ de toute la troupe le lendemain de la dernière représentation.

HEBERGEMENT

- Hébergement et restauration des artistes et assistants à la charge de l'organisateur pour 36 personnes
- Hôtel de préférence à moins de 5 Kms du lieu du spectacle

SECURITÉ

- Gardiennage impératif des
 - Chevaux et selleries
 - Loges
 - Décors, équipements et accessoires
 - Voitures, autobus et camions

STATIONNEMENT

- Prévoir un espace de stationnement en toute sécurité, à proximité de la scène et réservé pour
 - 2 camions de chevaux
 - 1 fourgon décors et accessoires
 - 2 voitures + vans
 - 4 voitures