



DOSSIER DE PRESSE

INVOQUONS ENSEMBLE LA MAGIE DE L'ART ÉQUESTRE



BIOGRAPHIE	3
PRESTATIONS	4
CREATIONS PERFORMANCES COURTES	6
CREATIONS SPECTACLES	8
CREATIONS CO-PROD	10
L'ÉQUIPE	11
L'ÉCURIE	13
RENCONTRE INTERVIEW	14
LE SAVEZ-VOUS ?	15
VU ET LU DANS LA PRESSE	16
DIFFUSION TV	19
WEB	20
CONTACTS	21
GILLES FORTIER EN AFFICHE	21



PREMICES D'UNE VOCATION

Dresseur du cheval de spectacle, réalisateur de ses créations, dans un concept bien à lui, **Gilles Fortier met en scène ses fantômes les plus fous dans le travail du cheval.**

Jeune cavalier dès l'âge de 6 ans, déjà téméraire, il débute comme cascadeur, quelques années plus tard, dans différentes reconstitutions historiques et cinématographiques. **Il remporte le grand Tournoi de Chevalerie à la Villette**

en 1987 avec comme trophée un magnifique cheval frison, dénommé Jehann.

Au fil du temps, l'activité de loisir devient une activité professionnelle à part entière, qu'il couple avec celle de la maréchalerie. Le temps passant, la frénésie de la cascade s'estompe et donne place à la sagesse. C'est ainsi que le dressage et l'art équestre deviennent pour Gilles Fortier sa priorité.

CHEVAUX ARTISTES

Il commence véritablement à dresser ses propres chevaux avec Jehann. Un cheval extraordinaire, doué d'une forte intelligence, très affectueux et d'une grande prestance scénique. Malheureusement parti trop tôt, en 2000.

Suit **Aresio**, pure race espagnol, avec lequel il a parcouru un bon nombre de scènes équestres. Une complicité indescriptible. Un accomplissement total, du travail de haute-école aux rênes à la ceinture, jusqu'au travail monté sans selle ni bride en passant par l'ensemble des grimaces. Et tous les effets de scènes (feu, artifices, fumée...) n'étaient que jeu d'enfant. Un cheval fantastique, un joueur, une icône. Actuellement à la retraite tel un roi sacré.

Petit à petit, Rocio, Minero, Aristo, Verseto, s'intègrent. C'est la même connexion avec leur maître qui opère. Chaque cheval a son histoire. Des coups de cœur pour Gilles, et des opportunités saisies avec comme défi de les rendre artiste à part entière. **Verseto**, cheval noir charismatique, souple et aérien est la nouvelle star de l'écurie.

Les chevaux sont un travail de longue allène, à temps plein et très prenant. La passion et l'amour est la clé de la réussite. Une osmose où le droit à l'erreur n'est pas autorisé et où la satisfaction domine après des résultats sur scène convaincant.

Véritables artistes, ils sont capables de reconnaître la musique, d'apprivoiser le feu, la fumée, les éclairages en mouvement et tout autre effet visuel. Une relation unique source d'émotions intenses sur scène jusqu'à la transmission au public. C'est une part de magie inexplicable.

DU NORD AU SUD, DE CREATIONS EN CREATIONS

L'histoire commence avec la création de sa compagnie; Zarkam et la présentation à la Nuit des Créations du **Festival Equestria**, à Tarbes en 1996, de « Razorback » un numéro futuriste hors du commun, mêlant jeux guerriers, quads et artifices digne du cinéma. Il y reviendra en 1998 et 1999 et tombe sous le charme de la région.

En 2000, Gilles décide de quitter la Sologne pour s'installer à Tarbes avec famille et chevaux. Cette même année, son premier théâtre équestre vit le jour dans une citadelle de la vallée du Louron qui

s'avérera une riche expérience malgré le faible remplissage. Les créations s'enchaînent. Le Dextre, Böga, Chaman enivrent les spectateurs.

En 2003, en complément de l'activité spectacle, il ouvre son école d'équitation au Domaine d'Aubarède, à 15 km de Tarbes, jusqu'en juin 2015.

Jamais à court d'idées, «Rencontre» naît en 2004. Premier spectacle de Cabaret Equestre. S'en suivra sept saisons grandissantes et sept spectacles différents, devenant en quelques sortes un laboratoire pour ses futures créations.

2011 a été marqué par « **Vulcanalia** », un spectacle de 2h réunissant 25 artistes au coeur des arènes de Bayonne. Un défi stimulant où il s'implante dans le sud-ouest comme une valeur sûr du spectacle équestre et triomphe dans plusieurs arènes de renom de la région.

La performance «**Mâ**», créé en 2009, l'embarquera à Londres, aux Crinières d'Or en Avignon pour la seconde fois, au Maroc ou encore en Allemagne à Hanovre.

Accompagné et soutenu par son fils Thomas depuis quelques années, 2015 voit la création de « **Storm** », une performance courte, une ode pure, sensorielle et évocatrice. Cette même année **il quitte Tarbes pour s'installer définitivement dans les Landes aux portes du Pays-Basque.**

STYLE ET PROCESSUS DE CREATION

Gilles a su estamper tout de suite son **empreinte**. Spectacles aux techniques archaïques, mystique, animés de pouvoirs magiques, dans un mélange de styles bien distincts, de la danse au théâtre en passant par le cirque, le feu, les effets pyrotechniques et modernes. Il **bouleverse les traditions**, où les différentes facettes de l'art équestre y sont représentées à travers un **éventail d'images visuelles** attrayantes pour le spectateur, néophyte ou amateur. L'artiste est, avant tout, à la recherche d'une unique conviction : **réveiller les émotions.**

Un processus de création précis et concret, partant d'une idée floue à la capture du meilleur. **Un polissage secret** et vibrant telle une pierre précieuse.

UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Gilles Fortier, directeur artistique de l'ensemble de ses créations, c'est une affaire de famille. Tout le monde est cavalier, et avant tout, passionné par les chevaux.

Chacun travaille à sa manière, et met toute son énergie pour, qu'au final, le cheval soit le héros de cette entreprise. C'est avec sa femme Sylvie, ses filles Virginie et Megan et son fils Thomas que l'histoire s'écrit s'écrit avec l'ensemble des autres artistes fidèles à la compagnie.

UNE PERSONNALITÉ BIEN DISTINCTE

Quelques mots résumant la personnalité de Gilles Fortier : **sa sensibilité, son humilité, son sens artistique, la rigueur dans son travail, et son feeling de véritable homme de cheval** font de lui un **homme de spectacle** apprécié pour son charisme, la diversité et l'originalité de ses créations.

CÉLÉBRATION

En 2016, Gilles a fêté **ses 20 ans de carrière** et quoi de plus beau comme cadeau de jouer son célèbre "Razorback" sur la piste des Crinières d'Or en Avignon en janvier, le numéro qui l'a fait connaître il y a 20 ans...



+ Interview page 14

CONTACT PRESSE Thomas
thomas@gilles-fortier.com - Tél : 07 86 43 39 55
Espace Presse : gilles-fortier.com/Presse/Presse.html



SALONS DU CHEVAL

LEEWARDEN - PAYS-BAS - 2018 - Friesian Proms - MÂ & DOUBLES GARROCHES
ESSEN - ALLEMAGNE - 2017 - Hop Top Show - Equitana - STORM
HANOVRE - ALLEMAGNE - 2016 - Pferd & Jagd - «Nacht Der Pferde» avec STORM et DOUBLES GARROCHES
HANOVRE - ALLEMAGNE - 2014 - Spectacle «Nacht der Pferde» - MÂ & LINKA
 REIMS - 2017 - Reims en selle - Spectacle "Légendes"
 REIMS - 2016 - Reims en selle - Spectacle "Gloría"
 PRADES - 2015 - "MÂ" et DOUBLES GARROCHES
EL JADIDA - MAROC - 2014 - Spectacle - MÂ
 AVIGNON - 2016 - Cheval Passion - «Les Crinières d'Or» - RAZORBACK
 AVIGNON - 2014 - Cheval Passion - «Les Crinières d'Or» - MÂ
 AVIGNON - 2002 - Cheval Passion - «Les Crinières d'Or» - CHAMAN
 AVIGNON - 2001 - Salon Cheval Passion - Cabaret équestre
 TOULOUSE - 2013 - Cheval Roi - Gala "Les Fous du Roi"
 TOULOUSE - 2006 - Equissimo - Spectacle de gala
 LYON - 2015 - Equita' - Spectacle «Cabalgo»
 LYON - 2012 - Equita' - Spectacle «Donskaya» + Cabaret Equestre
 LYON - 2008 - Equita' - Spectacle «Symphonie Equestre»
 LYON - 2005 - Equita' - Cabaret Equestre
 ALBI - 2011 - Spectacle de gala
 ALBI - 2009 - Spectacle de gala avec Jeane Manson
 ALBI - 2007-2006-2004-2003 - Spectacle de gala
 MONTPELLIER - 2013 - Cabaret Equestre
 MONTPELLIER - 2003 - Cabaret Equestre
 MONTPELLIER - 2001 - Spectacle de Gala
VÉRONE - ITALIE - 1998 - Fieracavalli - 4 shows - Spectacle «Gala de Oro»
 AUXERRE - 1996 - Spectacle de gala

GRANDS SPECTACLES

LEER - ALLEMAGNE - 2018 - Galaabend Der Pferde - «Vulcanium, Dreams of fire»
 MONTEUX - 2015 - Eqi Le Show de Frédéric Pignon et Magalie Delgado - 27 représentations
 MONTEUX - 2014 - Eqi Le Show de Frédéric Pignon et Magalie Delgado - 18 représentations
 VERSAILLES - 2013 - Spectacle «Le Grand Carrousel Royal» Château de Versailles - 3 représentations
LONDRES - ANGLETERRE - 2012 - Spectacle «Adrenaline» Excel - Production EquiCirque - 3 représentations
 VALRAS PLAGE - 2012 - Spectacle estival sur invitation de Vincent Libérateur - 1 représentation - 15 000 spectateurs
 LA ROCHE SUR YON - 2008 - Spectacle «Cavalcade» Haras National - 3 représentations - 3 500 spectateurs
 CAEN - 2006 - Spectacle «Les Chevaux d'Or» CCI*** - 3 représentations
 CAEN - 2002 - Spectacle «Les Chevaux d'Or» CSI*** - 3 représentations

EVENEMENTS SPÉCIAUX

LIVERPOOL - ANGLETERRE - 2019 - Liverpool International Horse Show - 7 représentations
LIVERPOOL - ANGLETERRE - 2018 - Liverpool International Horse Show - 7 représentations
BIRMINGHAM - ANGLETERRE - 2016 - Horse of the Year Show - "Vulcanium, Dreams of fire" Genting Arena - 7 représentations
 SAINTES-MARIES DE LA MER - 2016 - Spectacle "Songe d'une Nuit en Camargue" Marais - 1 représentation
 DAX - 2014 - Spectacle «La Vuelta» - Arènes - Production Bolétero - 1 représentation - 4 500 spectateurs
 PAU - 2013 - Cérémonie d'ouverture des Mondiaux d'attelage - Domaine de Sers
 BAYONNE - 2013 - Spectacle «Toro Emoción» - Arènes - Production Bolétero - 1 représentation - 7 000 spectateurs
 DAX - 2013 - Spectacle «Despedida Nicolas Vergonzeanne» - Arènes - Production Bolétero - 1 représentation - 8 000 spectateurs
 CHÂLONS EN CHAMPAGNE - 2012 - Spectacle de Noël - Sur invitation de Bruno Boisliveau
 DAX - 2012 - Spectacle «La Nuit du Toro» - Arènes - Production Bolétero - 1 représentation - 8 000 spectateurs
 PARIS - 2011 - Inauguration des chaînes Equidia Live/Life - Ecole Militaire - 1 représentation

FESTIVALS

TARBES - 2015 - Festival Equestria - "Nuit des Créations" - Haras National - 7 représentations - STORM
 ROYAN - 2007 - Festival d'Art Equestre - Plage - 1 représentation
 GAVARNIE - 2006 - Festival de Théâtre - "Les 3 Mousquetaires" - Cirque de Gavarnie - 12 représentations
CIVITANOVA MARCHE - ITALIE - 2004 - Festival International de danse - 1 représentation - Spectacle «Rencontre»
 TARBES - 2007 - Festival Equestria - Spectacle d'ouverture «Les Cavaliers de l'Au-Delà» - Haras National - 1 représentation
 TARBES - 2004 - Festival Equestria - «La Nuit des Créations» - Haras National - 4 représentations
 TARBES - 2002 - Festival Equestria - «La Nuit des Créations» - Haras National - 4 représentations
 TARBES - 2001 - Festival Equestria - «La Nuit des Créations» - Haras National - 4 représentations
 TARBES - 1999 - Festival Equestria - «La Nuit des Créations» - Jardin Massey - 4 représentations
 TARBES - 1998 - Festival Equestria - «La Nuit des Créations» - Jardin Massey - 4 représentations
 TARBES - 1996 - Festival Equestria - «La Nuit des Créations» - Jardin Massey - 4 représentations



SAISONS ÉQUESTRES

HENNEBONT (56) - 2016 - Spectacle «Strada» - 10 représentations
 MIMBASTE (Dax) - 2012 - Théâtre Equestre - Spectacle «Zihto» - Auto-production Zarkam - 14 représentations
 TARBES - 2011 - Haras National - Spectacle «Crepuscolo» - Auto-production Zarkam - 12 représentations
 AUBAREDE (Tarbes) - 2010 - Cabaret Équestre - Spectacle «Urbano 2 La Quête de l'Eau» - Auto-production Zarkam - 16 représentations
 AUBAREDE (Tarbes) - 2009 - Cabaret Équestre - Spectacle «Urbano» - Auto-production Zarkam - 16 représentations
 AUBAREDE (Tarbes) - 2008 - Cabaret Équestre - Spectacle «Stampa» - Auto-production Zarkam - 16 représentations
 AUBAREDE (Tarbes) - 2007 - Cabaret Équestre - Spectacle «Zancada» - Auto-production Zarkam - 14 représentations
 AUBAREDE (Tarbes) - 2006 - Cabaret Équestre - Spectacle «Artistas» - Auto-production Zarkam - 19 représentations
 AUBAREDE (Tarbes) - 2005 - Cabaret Équestre - Spectacle «Abanico» - Auto-production Zarkam - 19 représentations
 AUBAREDE (Tarbes) - 2004 - Cabaret Équestre - Spectacle «Rencontre» - Auto-production Zarkam - 19 représentations
 GENOS (65) - 2000 - Théâtre Équestre - Spectacle «Börte Tchino» - Auto-production Zarkam - 18 représentations

ARÈNES

VALENCE - ESPAGNE - 2019 - Spectacle «Art Émotions»
 CAZAUBON (32) - 2016 - Spectacle «Gloría»
 VIEUX-BOUCAU, TYROSSE, MIMIZAN, ARZACQ - 2014/2015 - Spectacle «Art'Emoción» Arènes - produit par le Club Boletero
 DAX - 2014 - Spectacle «Gloria» - Ouverture Feria d'août - 6500 spectateurs
 ORTHEZ - 2013 - Spectacle «Les Centaures du Feu» - Ouverture des Fêtes - 1 représentation - 1 200 spectateurs
 ORTHEZ - 2012 - Spectacle «Les Centaures» - Auto-production Zarkam - 1 représentation
 BAYONNE - 2011 - Spectacle «Vulcanalia» - Auto-production Zarkam - 1 représentation - 4 500 spectateurs
 POMAREZ - 2011 - Spectacle «Les Centaures de la Terre» - Auto-production Zarkam - 1 représentation - 2 000 spectateurs
 POMAREZ - 2010 - Spectacle «Les Centaures du Feu» - Auto-production Zarkam - 1 représentation - 2 200 spectateurs
 RION DES LANDES - 2010 - Spectacle «L'Homme dans le cercle» - 1 représentation
 FENOUILLET (Toulouse) - 2007 - Spectacle «Les Cavaliers de l'Au-Delà» - 1 représentation - 5 500 spectateurs
 NÎMES - 1998 - Spectacle «Métamorphose» - EquiCréa' - Feria de Pentecôte

FERIAS

SAINTES-MARIES DE LA MER - 2016 - Spectacle "Célébrations" - 1 représentation - STORM
 SAINTES MARIE DE LA MER - 2014 - Spectacle «Chevalskaïa» - 1 représentation - MÂ
 NÎMES - 2005 - Feria de Pentecôte - Jardins de la Fontaine
 NÎMES - 2002 - Feria de Pentecôte - Jardins de la Fontaine
 NÎMES - 2001 - Feria de Pentecôte - Jardins de la Fontaine
 BÉZIERS - 1996 - Champs de Mars

JUMPING

NANTES - 2018 - Spectacle «Gloría» - Jumping international
GENÈVE - SUISSE - 2005 - Spectacle exhibition - CSI***
GENÈVE - SUISSE - 2002 - Spectacle exhibition - CSI***
 BOURG-EN-BRESSE - 2001 - Spectacle exhibition - CSI****

HIPPODROMES

TOULOUSE - 2016 - Spectacle exhibition privé pour CE
 CAGNES SUR MER - 2014 - Spectacle exhibition - Grand Criterium Nice-Matin
 CAGNES SUR MER - 2003 - Spectacle «Niña» - Festival du cheval
 CRAON - 2003 - Spectacle exhibition
 LAVAL - 2002 - Spectacle «Les Pégaziades»

THÉÂTRES

SARLAT - 2007 - Spectacle «L'Homme dans le cercle»

2019 - MAGNETISM

Trois centaures et deux déesses des airs se livrent, à une investigation profonde du sol et de l'air, à une attraction mutuelle entre ciel et terre et à l'exploration graphique d'une intense chorégraphie d'art équestre et circassien.

Liberté du geste, gestes voluptueux, théâtralité du vide. Les tissus se déploient, ondulent, volent et s'entremêlent laissant naître grâce et poésie.

L'enveloppe musicale de cette performance accentue cette fresque d'un saisissant onirisme.

Ne perdez pas l'occasion de voir une nouvelle facette de cet artiste équestre dont la renommée n'est plus à faire et qui vous séduira une nouvelle fois avec ses talentueux chevaux artistes.



2015 - STORM

De l'anglais "tempête", 3 centaures s'apprêtent à l'affronter. Tempête de la vie, tempête du temps qui passe, tempête de l'avenir incertain de notre sol tournant.

STORM une ode pure sensorielle et évocatrice.

Intensément magique et frappante, les artistes en piste dévoilent des effets graphiques surprenants.

Une nouvelle exploration dans laquelle s'engouffre Gilles Fortier. Une nouvelle façon de toucher le public. Une nouvelle incantation révélant minutieusement la force artistique du cheval.



2012 - LINKA

Linka signifie "lien" en hindi. Deux cavaliers, exécutent une chorégraphie originale, liés par une tige de bambou sans jamais la lâcher. Lien de partage, lien d'amitié, de famille, lien artistique, Linka symbolise ces concepts.

Cette performance met en avant la complicité et le jeu dans un face à face harmonieux et audacieux à travers un éventail de figures équestres majestueuses.



2012 - INCENDIUM

Incendium, est le fruit de plusieurs combinaisons. 2 cavaliers, voire 3, se laissent guider par les flammes pour offrir une magnifique chorégraphie étincelante.

Travail de rênes à la ceinture uniquement, les cavaliers jouent et domptent le feu à la fois coulant, jaillissant, et dessinant au sol des tracés flamboyants.

Au centre, un acrobate-danseur apprivoise la matière pour révéler toute la puissance du feu.

Munis de torches, éventails, portique de feu, les artistes signent là une magistrale fresque vivante en embrasant la scène.



2009 - MÂ

Ma, prononciation du mot cheval en chinois, l'emblème de la vitesse et de la persévérance. Dans cette performance d'une dizaine de minutes, un homme face à la déferlante équestre, cette puissance animale, ce souffle long et magnétique.



2006 - DOUBLES GARROCHES

Gilles Fortier nous transcende une nouvelle fois en réinterprétant les garroches de feu. Seul, rênes à la ceinture c'est muni de deux garrochas enflammées qu'il dévoile une nouvelle fois son art.



2005 - RUBANEO

Rubaneo libère les forces créatrices de l'art équestre. Tombé du ciel par enchantement, le voile se déploie, ondule, passe et repasse devant et derrière le cheval. Seul, ou à 3 cavaliers (avec ou sans artiste de cirque), le numéro promet de belles envolées.



2004 - GARROCHISTA

Visuel, harmonieux, vibrant, Garrochista, performance à 6 cavaliers, vous embarque pour une chorégraphie des plus poétique et envoûtante. Un pas de 6 entièrement réalisé avec les célèbres garrochas enflammées de Gilles Fortier.



2003 - LUMINESCENCE

Un numéro unique, avec pour seule lumière, la lumière noire. Seul les mouvements des chevaux éblouissent les rétines, entre chevaux, danseuses et musiciens la magie opère d'une étonnante manière.



2002 - LES AILES

Gilles Fortier, digne héritier du Centaure Ailé. L'idée vient de l'introduction du numéro de Razorback en 1996. Le volume de l'air s'engouffre dans les figures du ou des Centaures. Technique visuelle, esthétique, charmeuse et envoûtante, l'artiste en a fait sa marque de fabrique.



1996 - RAZORBACK

Plongées dans le futur, en 2054, 2 tribus se battent pour la conquête de l'eau. Feu, cascades, quads, voltiges, joutes, combats... Un numéro explosif sur son de hard rock. Une fresque qui propulsa Gilles Fortier au coeur du monde du spectacle équestre.



PERFORMANCES REVOLUES

2001 - CHAMAN

C'est toute l'ingéniosité de l'artiste qui ressort de ce grand numéro, et Gilles Fortier, encore une fois, a fait preuve d'ingéniosité en chorégraphiant cet art éphémère à cru en liberté avec une garrocha et une danseuse. Un ballet authentique à l'atmosphère charnelle.

1999 - BÖGA

Étincelles d'eau et larmes de feu résonnent aux rythmes des bidons. Savoureux mélange des éléments dans un enchaînement effréné d'actions virevoltantes. Intense, effréné, touchant et répercutant.

1998 - LE DEXTRE

Un grand classique du répertoire de Gilles Fortier qui a su évoluer au cours des années avec plusieurs chevaux. Une pure merveille d'émotions et de technique avec Aresio aux changements de pieds au temps !



2018 - GLORÍA

SYNOPSIS

Un soir de pleine lune, dans une immensité naturelle, surgi de nulle part un souffle innocent...

LE SPECTACLE

Le Cheval, ce héros, réveille en nous de véritables sensations étranges de jouissance.

Gilles Fortier, avec la complicité de son fils Thomas, crée un spectacle visuellement irrésistible : GLORÍA.

Ils s'appêtent à donner gloire au cheval, cet être implacablement respectueux, honorable et puissant à travers une série de performances mises majestueusement en scène, combinant art équestre, effets visuels, feu, pyrotechnie, danse et acrobaties.

GLORÍA s'acquiesce à la fois énigmatique, poétique et festif pour un hommage retentissant.

Cavaliers et chevaux artistes caressent chaque grain de sable aux rythmes de musiques exaltantes et entraînantes, aux sonorités inédites.

Une flopée d'émotions risque de prendre possession de votre corps. Vivez l'expérience GLORÍA, prochainement dans votre ville !

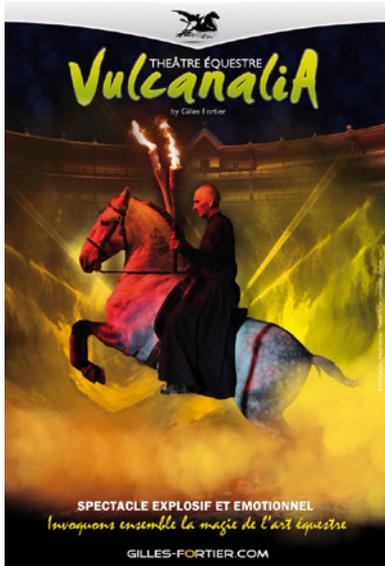
DU NOUVEAU POUR 2018

En 2018, après plusieurs versions et réglages, le spectacle prend une toute nouvelle dimension par une mise en scène fixe et aboutie afin d'explorer davantage les profondeurs de l'inhabituel.

12 chevaux, 8 artistes - 90min

Directeur artistique : **Gilles Fortier**

Mise en scène : **Thomas Fortier**



2011 - VULCANALIA

Synopsis : Sailaro, horloger peu scrupuleux des temps modernes, se retrouve transporté au temps du peuple des cavaliers du feu en pleines vulcanalia, leur rite annuel en célébration au Dieu du feu, Vulcain. Un arrêt du temps qui lui permettra de vivre une expérience équestre hors du commun. En outre il s'avérera qu'il n'est pas arrivé là par hasard...

Enchevêtrement d'actions des plus visuelles et techniques, alliant force, courage, complicité et symbiose entre cavaliers et leurs montures, dans un univers de fusion mélangeant art équestre, voltige, théâtre, danse, feu, effets spéciaux et pyrotechniques, et musiques enivrantes ainsi que des surprises quelques peu surprenantes.

• Bayonne (64) - Arènes - 24-04-2011 - 4500 personnes

16 chevaux, 25 artistes pour 2h00 de spectacle.

DIFFUSION EQUIDIA LIFE 2011, 2012, 2013



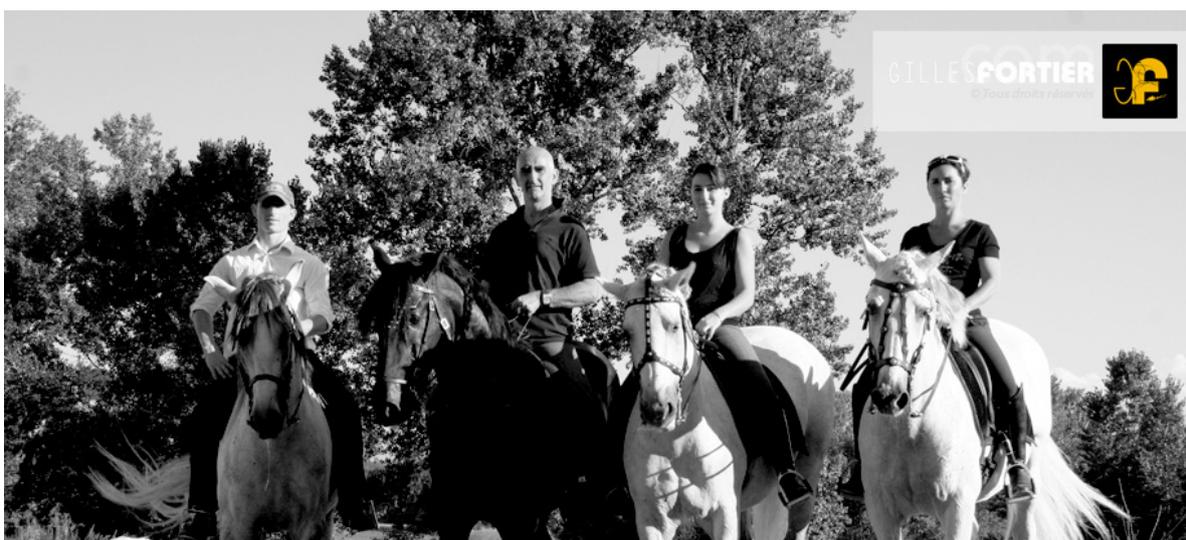


CRÉATIONS SPECTACLE ANTÉRIEURES

2016 - STRADA // 2012 - ZIHTO // 2011 - CREPUSCOLO //
2010 - LES CENTAURES DU FEU // 2010 - URBANO 2 LA QUÊTE DE L'EAU //
2009 - URBANO // 2008 - STAMPA // 2007 - ZANCADA // 2006 - ARTISTAS //
2005 - ABANICO // 2004 - RENCONTRE // 2000 - BÖRTE TCHINO

LES CO-PRODUCTIONS

2007 - Les Cavaliers de l'Au-Delà (avec Kty Soum et la Cie Hoshine)
2001 - L'homme dans le cercle (avec le Théâtre des Explorateurs)



Gilles et ses 3 enfants : Thomas, Megan et Virginie
© Crédit photo : Sandrine Dhondt



**THOMAS
FORTIER**

PROMOTION - METTEUR EN SCÈNE - DEPISTEUR MUSICAL - ARTISTE EQUESTRE



Thomas voue une passion pour les arts du spectacle depuis son enfance. **"Le goût du spectacle m'avait attrapé lorsque mon Grand-Père m'amenait au cirque. Puis vers 7 ans je passais déjà dans le feu à cheval avec mon père avec tous ces cavaliers casse-cou !"**

Le lancement de Gilles dans le milieu artistique fut une belle opportunité. Dans l'ombre, lors des débuts, il s'explique : **"Je vivais ma passion dans les coulisses, en tant qu'homme de piste ou en régie. Mais au fond, je savais que ce qui me faisait frissonner c'était la piste. Je me suis pris au jeu de dépister de nouvelles musiques et de montrer ce que j'étais capable de faire : jouer la comédie, faire des acrobaties ou encore danser. C'est ainsi que j'ai commencé à fouler la piste, en donnant une dimension additionnelle à l'esprit artistique déjà construit."**

Parallèlement, même si il a commencé à monter à cheval assez jeune, il s'en ai vite détaché tout en les côtoyant quotidiennement. **"Monter à cheval reste un plaisir de sensations étranges, je monte dès que je peux et quand il le faut pour les besoins d'une création. Cependant ce qui m'anime c'est tout ce qu'il y a autour. La mise en scène, la lumière, le son, la video, la photographie. J'aime ces choses-là qui magnifient l'oeuvre à travers la recherche d'émotions, et en apprendre davantage dès que le temps me le permet."**

Autodidacte par excellence, tout comme Gilles, il est le créateur du site web et s'occupe de toute la promotion de l'artiste. **"C'est une joie de pouvoir sublimer le travail de mon père et de communiquer en s'inspirant de son art. Et de retranscrire, avec passion, au public ou aux organisateurs, la magie qu'il dégage en piste."**

Aficionado de théâtre, cirque, danse, taumachie... Thomas ne cesse de s'enthousiasmer de s'asseoir sur un siège, face à une scène, pour y absorber le maximum d'émotions. **"Un projecteur qui s'allume, l'odeur de la sciure dans les cirques, ou celle du cigare dans une arène ensoleillée, un son qui retentit, l'intimité d'un chapiteau... rien que ça, cela m'émerveille. Et émerveiller le public, rien que ça, me fait vivre."**

le bac, de suivre sa voie dans la formation et part à Marseille, passer son Brevet d'Etat d'enseignante. Entre temps, son père l'intègre dans ses spectacles, le premier en 1999 pour Bôga à Equestria, comme cavalière, puis comme danseuse, dans le numéro Chaman qui suivra en 2001. Et de fil en aiguille elle se forme à l'ensemble des techniques de son père.

Elle travaille depuis 2003 dans la structure équestre dans laquelle la famille s'est implantée, elle y a développé des équipes de compétitions en cso poneys notamment avec un titre de vice championne de France en 2009. A côté elle réalise de belles performances avec Minero, cheval pure-race espagnole, en compétition de dressage et se lie d'amitié avec Constance Ménard, ancienne cavalière de Grand-Prix.

tria à Tarbes lors des animations avec son poney Mouchou, avec lequel elle décroche nombre de 1ère places en CSO, et elle réalise de nombreuses figures de dressage, entourée de son papa ; cabrade, couché, assis, pas espagnol... Elle décroche son 1er "contrat" en spectacle lors du numéro Garrochista à 6 cavaliers, à Caen pour les Chevaux d'Or, en 2006. Elle avait alors 15 ans ! Et depuis elle sillonne les routes, dès qu'elle le peut, avec tout le reste de la famille.

"J'ai toujours vécu dans ce milieu, c'est un peu comme ma drogue, je me rappelle quand j'étais toute petite, j'étais du voyage à chaque fois, j'ai rencontré des gens formidables, j'ai vécu des aventures extraordinaires, et j'étais la petite mascotte."

"Que d'évolution depuis les premices artistiques de notre petite famille, pourtant pas issue du milieu ! Quoi de plus beau que de voir ses 3 enfants réunis autour de leur père, tous animés par une même Passion ! Ce n'est que du bonheur à l'état pur, et une grande fierté. le noyau familial est très soudé, chacun respire pour l'autre. Ca n'est pas facile tous les jours, mais nous avons la chance de vivre une vie, disons, un peu différente et extraordinaire, riche en découvertes et en émotions."



**VIRGINIE
FORTIER**

CHOREGRAPHE EQUESTRE - ARTISTE EQUESTRE

Virginie voue une passion pour l'équitation depuis toute petite, et suit son père un peu partout, dès les premiers spectacles historiques. **"Avec mon frère, on était figurant sur le spectacle historique de St-Fargeau (89), mon père y réalisait le tournoi et toutes les**



scènes équestres avec des amis. Le virus du spectacle nous a «contaminé» très tôt!"

Après un parcours classique en club équestre, elle décide, après



**MEGAN
FORTIER**

CHARGÉE DE PAIE - CAVALIÈRE ARTISTE

La petite dernière de la famille Fortier a bien grandi, et elle n'a pas échappé au virus du cheval. Elle monte depuis l'âge de 4 ans. Elle se perfectionne en saut d'obstacle pour, ensuite, vouer une véritable passion pour le dressage et le spectacle. Elle commence sur la scène d'Eques-



**SYLVIE
FORTIER**

ADMINISTRATRICE - CONSEILLERE ARTISTIQUE

Depuis les débuts de la carrière artistique de son mari, elle fait partie de l'aventure, pour son grand bonheur. Dans l'ombre, elle réalise les tâches les plus ingrates : administratif, intendance. Mais elle est aussi la conseillère artistique de la Cie, l'oeil extérieur qui repère tous les défauts, qui émet les 1ères critiques ou encore qui capture les instants magiques pour les souvenirs.



**S Y L V A I N
A L B E L L A**

ARTISTE ÉQUESTRE - VOLTIGEUR



Sylvain est un véritable homme de cheval. Dresseur de ses propres chevaux, il est à la fois cavalier et voltigeur.

C'est à 4 ans qu'il découvre sa future vocation : en vacances lors d'une balade à

poneys. La rentrée suivante il débute à Marseille, sa ville où il est né, au Centre Equestre Pastré.

S'endence le cycle classique ; obstacles, dressage puis il se tourne vers le horse-ball, enchaîne les petits boulots, laisse le

cheval un temps pour se consacrer à la moto avant de saisir son opportunité. Avec un ami voltigeur il s'initie à la voltige et se perfectionne, pour le plaisir. En 1999, François Jacquelin fait appel à lui, surpris mais pour son plus grand bonheur. C'est le début de sa carrière de spectacle.

A Marseille, il rencontre Virginie Fortier. En 2001, ils se dirigent vers Tarbes et il achète son premier cheval Cartujo, hispano-arabe blanc avec qui il vit de nombreux moments d'émotions. Il agrandit son piquet de chevaux et sillonne les routes au sein de la Compagnie Zarkam.

Ensuite, il se produit aux Crinières d'Or d'Avignon, en 2007, voltige sur la tournée allemande et européenne d'Appassionata de 2008 à 2010, il est promu chef d'équipe sur les saisons de Prats de Mollo de 2009 à 2012 ainsi qu'au château de Chambord avec l'équipe de Mario Luraschi en 2011 et 2012, et sur de nombreux autres spectacles.



**M A T H I E U
P U J O**

CAVALIER ARTISTE



Mathieu Pujo, n'a pas un parcours identique à l'ensemble des cavaliers. Cela fait seulement depuis 2010, que ce jeune haut-pyrénéen, né en 1990, a commencé à monter à cheval. Après le

moto-cross qu'il

pratiqua pendant de nombreuses années, le goût de l'équitation

lui est tombé dessus après avoir rencontré Megan Fortier.

Attiré par la voltige au départ et son adrénaline qu'elle procure, il a vite ressenti le besoin de se perfectionner en équitation. A force de persévérance et grâce à son talent, il progresse de manière très rapide. C'est ainsi qu'il a pu intégrer rapidement les numéros comme cavalier.

Il débute en spectacle avec la troupe en 2010 comme conducteur de quad pour les besoins du spectacle «Urbano 2» et le numéro «Razorback» de Gilles Fortier. C'est en 2011 qu'il foula la scène pour la première fois en tant que voltigeur. Un jeune plein d'avenir qui se régale à monter sur scène.



**S O P H I E
R E N A U X**

DANSEUSE - CHOREGRAPHE



Sophie, c'était avant tout le professeur de danse de Megan, et l'aventure avec la Cie Zarkam commence en 2002, lorsque Virginie, dans l'attente d'une première naissance, ne peut performer pour «Chaman», demande à

Sophie, professeur de danse à Tarbes et chorégraphe, de la remplacer. Depuis elle a intégré bon nombre de créations de Gilles Fortier.

Grande professionnelle et pleine d'humour, l'équipe se régale à travailler avec elle. Du hip-hop à la salsa en passant par le street-jazz ou l'africain, elle offre un univers bien à elle puisant son énergie dans les forces créatrices qu'ils l'animent.

Avec son école de danse Tempo et ses élèves, elle participe également sur bon nombre d'événements spéciaux.

"Au delà d'une expérience professionnelle rare, danser pour les créations de Zarkam et Gilles Fortier c'est vivre des moments intenses. Pour moi, c'est une rencontre...une rencontre avec des artistes atypiques..une rencontre avec des chevaux dont l'esthétique du mouvement s'apparente à la grâce des danseurs. J'ai découvert le milieu équestre et ses spectacles, j'ai beaucoup appris tant sur le plan humain qu'artistique. La danse est ma passion et les créations avec Zarkam m'amène une magie."



ARTISTES INVITÉS

Gilles Fortier fait appel à de nombreux artistes pour les besoins de ses créations.

A l'époque des spectacles historiques il travailla avec les cavaliers voltigeurs **Frédéric Chesneau, Eric Tonetto, Didier Michel, Jean-Claude Dauphinot**, ou encore **Vladimir**.

Constance Ménard, cavalière de Grand-Prix de dressage, rencontré sur Cheval Passion en 2002, fit parti de la distribution initiale de Garrochista à Albi et Equestria en 2004 avec notamment son célèbre cheval Vanini.

Laurence Bouteiller, amie de Gilles depuis l'époque de Saint-Fargeau, perdu de vue pendant quelques années puis se retrouvent en 1998 à Equestria. Il fit appel régulièrement à Laurence pour travailler sur plusieurs spectacle. Elle a performé ensuite en 2007 sur le spectacle Saka, au Canada, tous les étés avec Stéphane Simon.

Stéphane Simon, débuta avec Gilles comme voltigeur à l'époque des tournois de chevalerie. Il sera de l'aventure Bôga, en 1999 à Tarbes puis Bôrte Tchino en 2000 au coeur des Pyrénées. En 2001, il est contacté par Gilles Sainte-Croix, pionner du Cirque du Soleil et actuel vice-président principal-contenu créatif, pour

son spectacle de tournée "Cheval Théâtre". Il vit désormais au Canada, y dresse ses chevaux et a dirigé artistiquement le spectacle Saka de Gilles Sainte-Croix.

Il fait appel régulièrement à des voltigeurs tels que **Cédric Vallas, François Jacuelin, Damien Tezenas, Laurent Douziech, Steeve Koffi** ou encore **Cédric Sutura Sardo, Sophie Planet, Jordan Lebon, Laurent Galinier, Steve Letourneur et Kevin Ferreira**.

Il fit appel à la ravissante cavalière **Cristina Garcia Rios** en 2009 pour les besoins de sa création «Urbano».

La cavalière **Raphaële Chevalier** performa régulièrement avec l'artiste de 2012 à 2015.

Depuis juillet 2015, il embarque dans la Cie, la jeune artiste **Gilliane Senn** en tant que cavalière et avec son formidable numéro de liberté à 3 chevaux pour les besoins de certaines productions.

En danse, Gilles travaille régulièrement avec **Sophie Renaux** et ses élèves de l'école de Danse Tempo à Tarbes, **Séverine Didier**, danseuse de flammes, **Simon Boisliveau**, jongleur ou encore le jeune danseur de Flamenco **Yúrentz Bermúdez**. Il travailla également sur plusieurs scènes et productions avec la danseuse et chorégraphe **Kty Soum**.

L'ÉCURIE

CHEVAUX

Son écurie actuelle se compose de 5 chevaux de tête en activité.

- **Morante** (PRE, Crème) - Entrée écurie : 2017 - Savoir : en dressage
- **Aristo** (Lusitanien, élevage Coudelaria Lobo de Vasconcellos, Gris pommelé) - Entrée écurie : 2007 - Savoir : haute-école, garrochas, rênes à la ceinture...
- **Verseto** (Lusitanien, Elevage Veiga, Noir) - Entrée écurie : 2009 - Savoir : haute-école, garrochas, rênes à la ceinture, pas espagnol
- **Rocio** (Espagnol, Gris pommelé) - Entrée écurie : 2003 - Savoir : cheval de voltige cosaque, liberté, garrocha, rênes à la ceinture
- **Torero** (Lusitanien, gris) - Entrée écurie : 2014 - Savoir : basse école, garrocha, en travail
- **Minero** (PRE Blanc) - Entrée écurie : 2002 - Savoir : haute-école, changement de pied au temps, garrochas, rênes à la ceinture, pas espagnol, grimaces... - **RETRAITÉ**
- **Chubasco** (Crusado PRE-Lusitano Bai brun) - Entrée écurie : naissance Gilles Fortier 1996 - Savoir : haute-école, garrochas, rênes à la ceinture, pas espagnol, grimaces... - **RETRAITÉ**

HOMMAGE

Aresio (PRE Gris pommelé) - Entrée écurie : 1994 - Savoir : haute-école, changement de pied au temps, dextre, liberté, garrochas, rênes à la ceinture, pas espagnol, grimaces...
Après une fabuleuse retraite, il nous quitta en juillet 2017. Il avait 26 ans.



Jehann - Cheval Frison. Il fut l'un des 1ers chevaux de spectacle de l'artiste, gagné lors d'un concours de chevalerie à La Vilette en 1987 à l'âge de 1 an. Il nous quitta en 2000 suite à une opération. Il avait alors 14 ans. Un grand cheval artiste s'en est allé.



Il s'appelle Gilles Fortier. Il a 54 ans. Cela fait plusieurs années que je le croise sur les salons du cheval et autres lieux de spectacles, chaque fois plus étonné de la qualité de ses prestations. Il fallait bien qu'un jour quelqu'un lui demande comment on devient un artiste équestre aussi accompli. Pour cela, il ne suffisait pas d'attendre le prochain spectacle d'Albi ou d'ailleurs pour vous faire découvrir le don absolu, celui qui permet de se passer des superlatifs pour se contenter de laisser parler ses sensations.

Cet artiste là a compris qu'il fallait être un acteur, un technicien parfait dont les gammes répétées depuis des années permettaient la création à l'état pur, où le geste travaillé est remplacé par l'intention. Je suis donc parti à sa rencontre chez lui, dans sa tribu, dans son cabaret. En fait il est juste un personnage abouti.

Il est né à Paris et a vécu longtemps en Sologne. Sa relation avec le cheval est sans doute née de sa passion pour l'école buissonnière, lui et son frère plus âgé. Il a 6 ans et son frère 14, lorsqu'ils découvrent un nouveau terrain de jeu : **« c'était une ferme dans laquelle il y avait des chevaux de course réformés . Je me souviens de monsieur CHAUVEL, ancien garde républicain, moniteur d'équitation et capitaine qui nous rudoyait et nous lançait sur des chevaux fous, réformés des courses. Evidemment ce n'était pas véritablement de l'équitation mais quelle vie de folie »**.

Nous sommes en 1969 et il va « s'éclater » sur ces chevaux pendant 4 années, sans apprentissage véritable et avec une inconscience folle. Et puis c'est l'arrêt absolu. Ce sera la moto. Mais il revient vers les chevaux et cette fois ci apprend, et devient un sportif équestre.

Obstacle, complet, il passe le second degré mais ne fait pas encore de dressage. Les études le fuient et il passe un CAP de photographe à Paris puis à Château Thierry, il a 19 ans. Il part à l'armée et à son retour devient photographe.

Un concours de circonstance, les bizarreries du hasard l'amènent au château de Saint Farjeau où il se produit dans une troupe passionnée par la chevalerie. Pendant 15 ans il peaufine ses talents de cascadeurs, combat à l'épée, participe à des histoires médiévales où plus de 6000 visiteurs viendront les voir chaque année. Le Puy du fou n'existait pas encore : **« Sans doute ce qui a véritablement fait débiter ma vie dans le cheval, c'est un concours de chevalerie international qui s'est déroulé à la Villette en 1987. C'était de vraies joutes et de vrais combats. Quelle folie ... J'ai gagné un cheval, un frison. La démarre le dressage. Nous étions en 1994 »**. Il devient radiologue, mais emboîte le pas de son frère resté dans le cheval, devenu maréchal ferrant. Il devient donc maréchal ferrant.

L'équipe se forme en 1996 qui devient rapidement ZARKAM. Il fait quelques apparitions dans des films, Il participe au premier salon d'Auxerre avec un numéro de folie : **« On l'a appelé RAZORBACK. Des chevaux, des quads, des tronçonneuses, une torche vivante ... C'est le grand moment et les passages dans des lieux prestigieux, Tarbes (Equestria), Béziers, Avignon (les crinières d'or), sans compter une pièce de théâtre »**. Il vit longtemps en Sologne mais réside aujourd'hui à côté de Tarbes, à Aubarède. C'est là qu'il créait son cabaret équestre ou chaque année il présente un spectacle nouveau.

Une histoire aussi endiablée ne peut se concevoir sans une belle histoire d'amour. Rencontrée à 15 ans,

mariés après l'armée, Sylvie (c'est sa femme) lui a fait des enfants superbes, aujourd'hui à ses côtés dans ses spectacles.

Virginie, monitrice d'équitation, est celle qui vit le plus dans le monde du cheval. Megan, est encore à l'école mais si elle est une cavalière superbe elle n'en fera pas son métier. Quant à Thomas, il est tellement artiste touche à tout qu'il n'a que l'embarras du choix : voltige, gymnaste, la lumière, le son, l'écriture, la mise en scène et la régie ... Pourtant il est clair Gilles Fortier **« je n'ai forcé personne à rester dans le cheval »**. La vérité c'est que Gilles FORTIER est un modèle pour ses enfants. D'ailleurs, leur vie collective ressemble plus à une tribu qu'une famille classique.

« J'aimerais créer un lieu très intimiste, ou nous serions plus près du public. J'aurais également voulu faire de la formation, mais la ce n'est pas facile. On peut être un bon professionnel et pas un bon formateur. La pédagogie demande beaucoup de patience ». Il parle de créer un spectacle dans la forêt, quelque chose un peu mystique. Et au fait, a-t'il des regrets ? **« Et bien oui, le plus important est d'avoir perdu beaucoup de temps à travailler seul : Je regrette de ne pas avoir travaillé avec un vrai maître du dressage. On perd beaucoup de temps quand on travaille seul. Il faut tout réinventer »**.

Et à la question de savoir ce qu'il pense du métier d'artiste pour les jeunes : **« pourquoi pas ? Il faut seulement aller jusqu'au bout, travailler, répéter et surtout apprendre avec un bon professeur »**

Propos recueillis par Gilbert DE KEYSER (Août 2009) - Salonsducheval.com



LE SAVEZ-VOUS ?

Gilles Fortier est le précurseur de nombreuses créations et notamment de techniques adaptées à l'univers équestre : Garrochas enflammés (1999) - Lumière noire (2002) - Bidons enflammés (1999) - Quads et chevaux (1996) - Cheval Ailé (1996) - Ruban (2005) - Travail de garrocha sans selle ni bride (2001).

Il est aussi celui qui a démocratisé le travail rênes à la ceinture, inspiré par les toreros à cheval.

Pour le numéro Razorback, à l'arrivée de l'équipe, en 1996, sur les lieux du festival Equestria à Tarbes, beau nombre de personnes était surpris par le look déjanté des artistes. Au final, le numéro remporta un vif succès auprès de l'ensemble du public, et marqua les esprits par son côté novateur mélangeant quads, chevaux, feu, tronçonneuse, combats et explosions.

En 2002, lors de son passage aux Crinières d'Or d'Avignon avec Chaman, Gilles Fortier, lors de la dernière soirée à la Bodega, parodia Magali Delgado dans son numéro Bandolero. Et quelques minutes plus tard, c'est au tour de Magali qui parodia Gilles avec son cheval Dao sans selle ni bride.

Jehann, magnifique frison, l'un de ses tout premiers chevaux de spectacle, remporté lors du tournoi de chevalerie de la Vilette en 1987, nous quitta en 2000, au sommet de son art, suite à une opération. Il avait alors 14 ans.

Gilles Fortier fera l'objet en 1998 d'un reportage télé, pour une émission de la chaîne Season, au sujet de la chasse à l'arc (une de ses passions) avec son fidèle compagnon "Gun", jack russel, disparu en 2007.

Gilles Fortier, sur l'invitation d'un ami, participa à l'émission "Qui est qui", en 1997, comme manipulateur de fouet !

En 1998, Gilles Fortier, à la demande de Manolo et Camille du Théâtre du Centaure, performa à leurs côtés pour leur spectacle "Karna" en ouverture du festival Equestria à Tarbes.

Pour le numéro Chaman, Gilles fabriqua un système astucieux afin de déclencher un fumigène, installé à l'extrémité de sa garrocha.

Gilles Fortier travailla plusieurs fois pour Mario Luraschi sur différents tournages de film, en tant que figurant, et notamment "L'homme au masque de fer" avec Leonardo DiCaprio.

Gilles Fortier débuta en spectacle à Saint-Fargeau (89), pour le spectacle historique, conçu et réalisé par Michel Guyot, maître des lieux, tous les étés. C'est entouré d'un groupe d'amis qu'il partagea plaisir, amusement et bonnes rigolades.

Gilles Fortier est le seul artiste à avoir fait un saut de moto au dessus d'un cheval couché !





Mais les lecteurs me le permettent d'abandonner la neutralité du récit journalistique et de leurs exprimer

ma nette préférence pour la performance de Gilles Fortier et sa compagnie "Zarkam". Parce que je crois qu'avec sa parfaite chorégraphie d'effets, de son et de lumières sont en train de marquer le chemin à suivre dans le milieu du spectacle équestre, qui commence à être monotone par la multiplication des numéros de dressage en liberté (certains sans aucun mérite artistique). Je veux avec ces lignes faire un appel à l'originalité et au caractère révolutionnaire de l'artiste..." **Carles Lopez - Revista «Ecuestre», Espagne à propos de Hop Top Show, Equitana, Essen - Mai 2017**

Gilles Fortier a semé la tempête et la neige de Mongolie avec son numéro Storm. Un moment féerique avec des connotations mystiques et cette équitation dont lui seul à le secret.

La Provence - 18 juillet 2016

Avec "Razorback", Gilles Fortier plonge, lui, la salle dans l'univers du blockbuster Mad Max [...] L'univers violent de "Razorback" avec quads, tronçonneuses, pétards et bien sûr le feu, si caractéristique des numéros de Zarkam, a fait douter Gilles Fortier de sa programmation dans le contexte actuel. Il a eu raison de laisser ces doutes au vestiaire, en Avignon la magie du spectacle équestre ne pouvait que faire triompher la force du bien !

L'Eperon Magazine - Mars 2016

Mêlant quads et chevaux, joutes médiévales et guerre futuriste, Gilles Fortier enflamma la scène mais gratifia le public des premiers rangs d'une pluie de sable. On le lui pardonne !

Le Cavalier Roman (Suisse) - Mars 2016

Gilles FORTIER a décroché sans conteste la palme du numéro artistiquement le plus abouti avec son apocalyptique Razorback.

La Provence - 21 janvier 2016

Gilles Fortier fête ses 20 ans de son incroyable Razorback avec un déploiement de moyens techniques, des cascades en tous genres et l'improbable rencontre entre des chevaux et des quads, ça envoie du lourd et ça fait frémir le public, un numéro extrême, extrêmement convaincant.

Vaucluse Matin - 23 janvier 2016

Gilles Fortier était là il y a 20 ans avec un numéro tout droit inspiré des combats apocalyptiques de Mad Max. En revisitant son futuriste Razorback mettant en scène dans une atmosphère de feu cavalier contre conducteur de quads, l'artiste montre à quel point il était visionnaire !

Cavadeos.com / L'Eperon - Janvier 2016

"Un spectacle qui aura débuté sur les chapeaux de roue avec la compagnie Zarkam et la prestation éblouissante de son mentor Gilles Fortier."

Julien Counet, Studforlife.com - Novembre 2015

En a témoigné, cette année, entre autres de la présence [...] de la très créatrice et mystique compagnie « Zarkam » de Gilles Fortier [...]

Et ce lieu magique a été le lieu d'expression de la Compagnie Zarkam avec Gilles Fortier et son fils Tom. Deux créatifs montés à cheval, complémentaires, à l'univers fantastique qui nous rappelle notre relation étroite entre l'homme et la terre et quelque part le lien avec le divin autour de leur très esthétique dernière création « Storm ».

Florence Chevalier, Cavadeos.com / L'Eperon - 26 août 2015

[...] comme la partition pénétrante d'un autre régional de l'étape, la Compagnie Zarkam chère à Gilles Fortier.

Andy Barréjot, La Dépêche du Midi - 30 juillet 2015

On pense [...] à la troupe Zarkam, dans une sublime allégorie mongole.

Laetitia Boulain, Cheval Pratique - Mars 2015



Les experts ont souligné le message de zénitude parfaite qui mêlait avec harmonie et douceur, chorégraphie, musique et lumières dans le numéro de Zarkam.

Compte rendu, Congrès annuel FFE - Février 2015

Autre univers prenant et mystique avec la troupe « Zarkam » qui offre une scénographie rythmée, envoûtante et magique dans son nouveau spectacle.

Claude Bigeon, Cavadeos.com - Janvier 2015

«Un des moments forts de ces nouvelles Crinières d'Or, la performance de Gilles Fortier qui présenta un numéro équestre et pyrotechnique envoûtant exécuté pour la première fois en Avignon.»

P.W - La Provence - 2014

«Mais le Maître du feu incontesté, un des précurseurs en la matière, c'est indéniablement Gilles Fortier qui dirige avec autorité et douceur (mais n'est-ce pas là la marque d'un grand cavalier...?) sa troupe, en grande partie familiale. C'est poétique, élégant, précis.

La galop rassemblé exécuté par le cheval de Gilles Fortier, guidé par des rênes à la ceinture, est un modèle du genre: un exemple de cadence, d'harmonie et de légèreté à suivre par tous les cavaliers et écuyers de Haute Ecole !»

Chevalhauteecole.com - Bernard Chiris - 2014

«Toute autre ambiance que celle créée par Gilles Fortier et Zarkam. Un émouvant face à face entre le cheval et le feu. Un cheval de combat... charismatique... posé... disponible... confiant. Ces chevaux là m'ont émue.»

Chevauxiberiquesmagazine.com - Valérie Monclar - 2014

«Une compétition inédite en France - donc à Pau - et un rendez-vous familial, dont la cérémonie d'ouverture a eu lieu hier soir avec un spectacle équestre mis en scène par Zarkam et Gilles Fortier, le célèbre magicien. Un véritable événement pour les organisateurs.»

Mireille Dudun - La République des Pyrénées - 2013

«Zihto - La dernière création est tout aussi impressionnante.»

Equum.fr - 2012



PORTRAIT 4 PAGES
Cheval Pratique - Janvier 2011

Toute autre ambiance que celle créée par Gilles Fortier et Zarkam. Un émouvant face à face entre le cheval et le feu. Un cheval de combat... charismatique... posé... disponible... confiant. Ces chevaux là m'ont émue.

Chevauxiberiquesmagazine.com - Valérie Monclar - 2014

«Avec son magistral numéro de rênes à la ceinture, la compagnie Zarkam de Gilles Fortier a éclairé de ses effets pyrotechniques le spectacle Donskaya du salon Equita'Lyon. A la fois poétique, gracieux et envoûtant...»

Cheval Magazine - déc. 2012

«URBANO envoûte les spectateurs»
Semaine des Pyrénées - 2009

«Gilles Fortier a le sens de la mise en scène: il dresse ses chevaux, réalise ses créations, crée des ambiances où chaque cavalier, chaque voltigeur, chaque danseuse ou chaque cracheur de feu de sa troupe exprime à sa manière son amour du cheval.»

Cheval-haute-ecole.com (Bernard Chiris) - 2008

«Gilles FORTIER c'est le mythe du centaure revisité, personne mieux que lui nous démontre l'impossible étoile, la perfection aboutit, l'aisance superbe et irrémédiable. Il ne monte pas à cheval, il permet au cheval de se montrer beau et harmonieux.»

Salonsducheval.com (Gilbert de Keyser) - 2008

«La magie équestre dans toute sa splendeur et sa diversité»

Journal des Pyrénées - 2008



«Un spectacle de grande qualité technique et visuelle»

Journal des Pyrénées - 2008

«Gilles Fortier a transporté le public dans son univers»

Sud-Ouest, Royan - 2007

«Les Cavaliers de l’Au-Delà ont triomphé en ouverture du festival équestre»

Dépêche du Midi - 2007

«Un spectacle envoûtant, un émerveillement pour les yeux»

Semaine des Pyrénées - 2007

«La maîtrise et l’élégance»

Dépêche du Midi - 2007

«Une évasion mêlant maîtrise, créativité et poésie»

Semaine des Pyrénées - 2006

«Un face à face de séduction entre Gilles Fortier et la danseuse»

Dépêche du Midi - 2001

«En créant Luminescence, Gilles FORTIER ouvre une nouvelle page de ses contes fantastiques : ambiance mystérieuse, nuit parfaite, la vie des ténèbres est réelle. C'est avec beaucoup d'impatience que l'on attend de tourner ce parchemin de l'écriture de Gilles, qui nous fait voyager, avec sa troupe, dans un temps où les images sont belles, fortes en couleurs et en ambiance. Il est le peintre qui fouille notre imaginaire, pour créer de belles compositions où les couleurs se superposent avec comme complice, le cheval, "sa passion". »

Maurice Galle - Programme Equestria - 2003

«Esthétisme avec Gilles Fortier, un cavalier à l’allure de grand maître zen.»

La Provence - 2002

«Un centaure interprété par Gilles Fortier et une ode à la liberté»

Mayenne - 2002

«Force et séduction avec Gilles Fortier, le magicien, à cru et sans bride sur un magnifique étalon

ibérique»

Normandie - 2002

«Zarkam renouvelle le genre guerre du feu, douze minutes trépidantes»

Au sujet de Razorback - 1996

«Le numéro le plus fou et le plus insolite présenté par la troupe Zarkam»

Dépêche du Midi - 1996



UNE
LEEWARDER COURANT
Friesian Proms (NL)
Janvier 2018



Emission C'est Détente - Reportage dans les coulisses de la préparation des Crinières d'Or
Diffusion février 2014

Spectacle «Donskaya» - Equita'Lyon 2012
Diffusion novembre 2012

Spectacle «Vulcanalia»
Diffusion régulière depuis septembre 2011
Capté aux arènes de Bayonne et réalisé par Zycopolis Production

Documentaire «Acteur Cheval»
Diffusion régulière depuis novembre 2010
Réalisé par Jean-Pierre Laborde

Spectacle «Symphonie Equestre - Equita'Lyon 2008
Diffusion novembre 2008



FRANCE 3
STRADA - HENNEBONT
Diffusé le 02-08-2016
19/20 Bretagne + 12/13 Bretagne



FRANCE 3
LES CENTAURES DU FEU
Diffusé le 02-08-2010
19/20 Pau Sud-Aquitaine



TEBEO
STRADA - HENNEBONT
Diffusé le 26-07-2016
Agenda d'été



FRANCE 3
EQUITA'LYON
Diffusé le 28-10-2008
19/20 Rhône-Alpes



FRANCE 3
EQUESTRIA - TARBES
Diffusé le 29-07-2015
19/20 Midi-Pyrénées



FRANCE 3
EQUITA'LYON
Diffusé en novembre 2008
Bande-Annonce Rhône-Alpes



FRANCE 3
ZIHTO - DAX
Diffusé le 09-08-2012
19/20 Aquitaine + 12/13 Aquitaine



M6
EQUITA'LYON
Diffusé le 28-10-2008
Le Six' Lyon



FRANCE 3 -
BAYONNE VULCANALIA
Diffusé le 22-04-2011
19/20 Pays Basque



TV VENDÉE
CAVALACADES - LA ROCHE SUR YON
Diffusé le 27-06-2008
Journal



FRANCE 3
ALBI SALON CHEVAL
Diffusé le 18-03-2011
19/20 Tarn

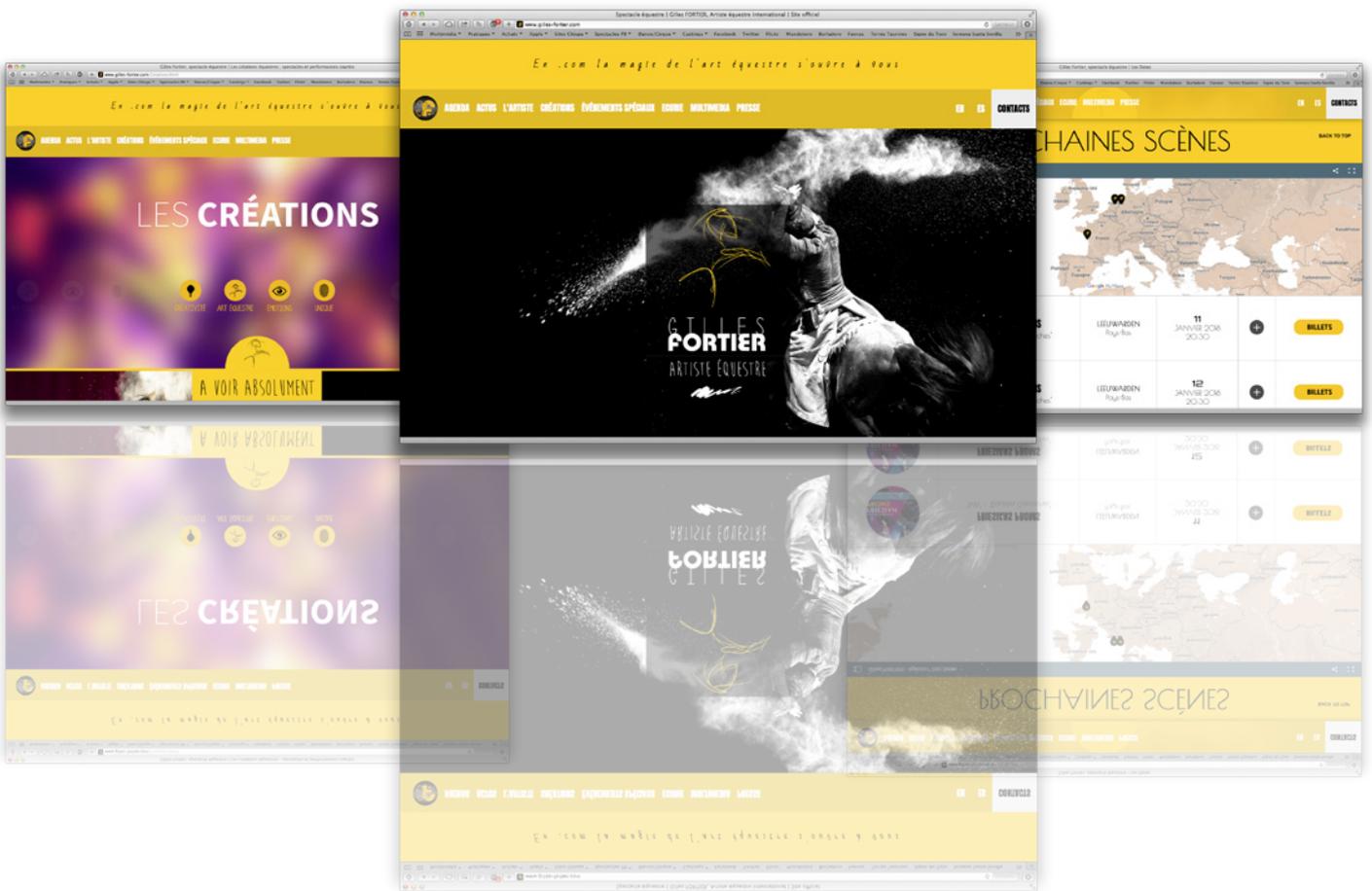


FRANCE 3
EQUESTRIA - TARBES
Diffusé en juillet 2007
19/20 Sud



gilles-fortier.com

*en .com la magie de
l'art équestre s'ouvre à vous !*



<http://www.gilles-fortier.com>





CONTACTS PRESSE

Demande de photos, interviews, vidéos...

Thomas FORTIER

Courriel : thomas@gilles-fortier.com

Tél : 07 86 43 39 55

Web : gilles-fortier.com/Presse/Presse.html

CONTACTER L'ARTISTE

gilles@gilles-fortier.com

ZARKAM ET GILLES FORTIER EN AFFICHE

