



## COMMUNIQUE DE PRESSE

>>> De : ZARKAM

>>> Date : le 27 avril 2011

>>> Objet : **Théâtre équestre : « Vulcanalia »**

ZARKAM ET GILLES FORTIER EMBRASENT LES ARENES DE BAYONNE AVEC « VULCANALIA »

Chronique du spectacle

Le pari était risqué mais fût amplement réussi.

Une grande première pour les arènes de Bayonne : accueillir une toute nouvelle création artistique et équestre, et le public basque a répondu présent pour cet événement de grande envergure, qui clôturait la traditionnelle foire au jambon.

La peur se tournait du côté de la météo qui bouscula le bon déroulement des répétitions. Mais le vent et les rayons de soleil du dimanche ont permis de remettre la piste en état pour le soir même.

Pour les inconditionnels de l'artiste Gilles Fortier, maître de l'art équestre mélangeant le feu et les effets pyrotechniques, ils ont été comblés à travers cette trame narrative regroupant plusieurs de ses plus fameux numéros : Chaman, Garrochista, Les Ailes, Le Dextre, Ma' etc...

Pour ceux qui ne connaissaient pas encore la Cie Zarkam et l'artiste, ils restèrent sous le charme, envoûtés par la maîtrise des 16 chevaux et des 25 artistes qui formaient le plateau de « Vulcanalia ».

De l'émotion, il y en eu, le point d'orgue ; les changements de pieds au temps de la somptueuse déesse équestre Virginie, fille de Gilles, avec son cheval Minero, le pas de deux réalisé par la gracieuse danseuse Kty Soum et son cavalier Sylvain Albella, mais aussi les chorégraphies stupéfiantes de Sophie Renaux et ses 11 danseuses de l'école de danse Tempo, une voltige époustouflante et renversante de François Jacquelin, Sylvain Albella, Mathilde Maetrello et Laurent Douziech, qui fit frissonner le public avec ses enchaînements de « virtournes » et ses 2 passages sous le ventre.

Des effets lumières novateurs pour ce type de spectacle, une bande son pleine de saveurs, inédite et merveilleusement bien adaptée à chaque tableau, et des effets pyrotechniques avec, notamment 9 projecteurs de flammes dissimulés dans le callejon, qui en ont surpris plus d'un !

Saïlaro, cet horloger à la recherche de la seconde horloge du temps pour éviter la fin des temps, interprété par Thomas Fortier, fils de Gilles, auteur et metteur en scène du spectacle, nous plongea dans une formidable envolée émotionnelle et a fait rire les nombreux enfants assis sur les gradins des arènes.

Un final en apothéose avec la sortie du toril du toro motorisé, conduit par le maître des 2 et 4 roues, Mathieu Pujol, pour un combat futuriste avec Gilles Fortier, au son d'AC/DC. Puis, le reste de la troupe, Megan Fortier, Anthony Azam, Charles Hasson et Adèle Enjolras, l'échassière.

Zarkam a donc marqué le coup et s'appête à exporter « Vulcanalia » avec une nouvelle date, le 20 août dans les arènes de Vic-Fezensac (Gers)

La compagnie sera présente une nouvelle fois, au cœur des Landes, dans les splendides arènes de Pomarez avec des artistes invités, le 02 août prochain.